

Ля - ля - ля. Ля - ля

-ля ля - ля ля - ля ля - ля - ля - ля

ля - ля - ля. бл - сик - Кол
на ис- сик -

о - мур жыр га - лыи - дай, ма - хаб - бат
- ку - ле, быд то в сказ - ке, вслых - нет о -

Музыка
С.А.Р.

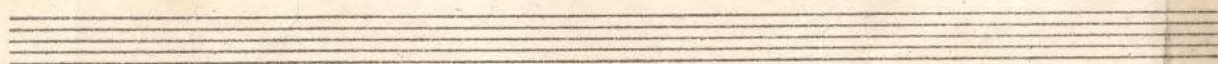
Вальс темпиде.
В темпе вальса

mf f

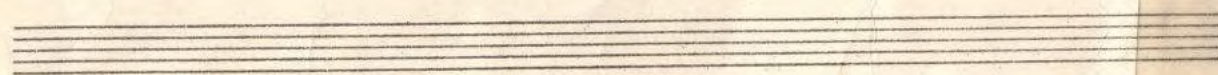
Жай кы - шы
Вол - ны из -

Бий - леп сай - ран ку - руп, тол - кун - дар
- ра - ют с вет - ром спо - ря, сол - неч - ный

Вальс темпиде.
В темпе вальса



Жай кы - шы
Вол - ны из -



Бий - леп сай - ран ку - руп, тол - кун - дар
- ра - ют с вет - ром спо - ря, сол - неч - ны

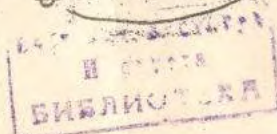
жел - ге ой - но - гон. Ак - кы - дай
 бе - рет... эной, и - юль. Как я люб-

ка - нат жай - ган бы - лят, кы - лад - лад
 - лю - род - но - е мо - ре, не - пов - то -

көл - ату бой - ло - гон. Ы - сык - Көл
 - рк - мый Ис - сым - Күлб. На Ис - сык -

о - мур жыр - га - лын - дай, ма - хаб - бат
 - ку - ле, оза - то в ская - ке, в спых - нет о -

00768/2



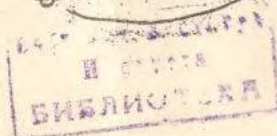
жел - ге ой - но - гон. Ак - кы - дай
 бе - рет... эной, и - юль. Как я люб-

ка - нат жай - ган бы - лят, кы - лад - лад
 - лю - род - но - е мо - ре, не - пов - то -

көл - ату бой - ло - гон. Ы - сык - Көл
 - рк - мый Ис - сым - Күлб. На Ис - сык -

о - мур жыр - га - лын - дай, ма - хаб - бат
 - ку - ле, оза - то в ская - ке, в спых - нет о -

00768/2



Ы - рын - дай.
- гонь в кро - ви.

Ы - сык - Көл
Мой Ис - сик -

Жаш - тык жыр - га - лын - дай, су - йүү - нүн
- Күлд, ты по - лон лас - ки, ты - буу - то

Ы - рын - дай.
мечне люб - ви.

Ля - ля -

- ля, ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля

Ы - рын - дай.
- гонь в кро - ви.

Ы - сык - Көл
Мой Ис - сик -

Жаш - тык жыр - га - лын - дай, су - йүү - нүн
- Күлө, ты по - лон лас - ки, ты - буу - то

Ы - рын - дай.
мечне люб - ви.

Ля - ля -

- ля, ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля

Ы - рын - дай,
- гонс в кро - ви.

Ы - сык - көл
Мой Ис - сик -

Жаш - тык жыр - га - лын - дай, су - йуу - ну
- куль, ты по - лон лас - ки, та - ыд - то

1. Ы - рын - дай.
песня люб - ви.

2. Ы - рын
песня люб -

- дай.
- ви.

Ы - рын - дай,
- гонс в кро - ви.

Ы - сык - көл
Мой Ис - сик -

Жаш - тык жыр - га - лын - дай, су - йүү - нү
- куль, ты по - лон лас - ки, тей - бүү - то

1. Ы - рын - дай.
песня люб - ви.

2. Ы - рын
песня люб -

- дай.
- ви.

2. Күндүзү келдүн көркүн кара,
Акуулар сүзүп баратат.
Чолпондой кыздын көркүн кара,
Көргөндөй мени каратат.
Исик-Көл өмүр жыргалындай
Махаббат ырындай,
Исик-Көл жаштын жыргалындай
Сүйүүнүн ырындай.

2. Лебеди плавно, горделиво
По голубой воде скользят.
Девушки наши так красивы,
Что не влюбиться, ох, нельзя.
На Исик-Куле, будто в сазке,
Вспыхнет огонь в крови.
Мой Исик-Куль, ты полон ласки,
Ты - будто песнь любви.

2. Күндүзү келдүн көркүн кара,
Акуулар сүзүп баратат.
Чолпондой кыздын көркүн кара,
Көргөндөй мени каратат.
Исик-Көл өмүр жыргалындай
Махаббат ырындай,
Исик-Көл жаштын жыргалындай
Сүйүүнүн ырындай.

2. Лебеди плавно, горделиво
По голубой воде скользят.
Девушки наши так красивы,
Что не влюбиться, ох, нельзя.
На Исик-Куле, будто в сазке,
Вспыхнет огонь в крови.
Мой Исик-Куль, ты полон ласки,
Ты - будто песнь любви.

Калкың үчүн аябадың жаныңды,
 Адамдарга төктүң аппак таңыңды.
 Унутпайбыз эч убакта аныңды.
 Өчүрбөйбүз, бийикке сунабыз,
 Ошол таңдан тутанган,
 Алоолонгон жалынды.

Санат жеткис кетсе дагы күн өтүп,
 Океанды ким соолуткан түгөтүп.
 Ленин бирге сезимдерди бүлөтүп,
 Алга карай адымдайт адамзат.

«САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ» БАЛЕТ-ОРАТОРИЯСЫНАН

«АЗА»

Жайыраак p Байланыштыра

Сопрано
жеке

A-

V

Калкың үчүн аябадың жаныңды,
 Адамдарга төктүң аппак таңыңды.
 Унутпайбыз эч убакта аныңды.
 Өчүрбөйбүз, бийикке сунабыз,
 Ошол таңдан тутанган,
 Алоолонгон жалынды.

Санат жеткис кетсе дагы күн өтүп,
 Океанды ким соолуткан түгөтүп.
 Ленин бирге сезимдерди бүлөтүп,
 Алга карай адымдайт адамзат.

«САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ» БАЛЕТ-ОРАТОРИЯСЫНАН

«АЗА»

Жайыраак p Байланыштыра

Сопрано
жеке

A-

V

This page of a handwritten musical score, numbered 11 at the bottom, contains six systems of music. Each system consists of a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The notation is in ink on aged, slightly yellowed paper.

The first system begins with a melodic line featuring dotted rhythms and eighth-note patterns, ending with a fermata and a 'V' marking. The piano accompaniment is a dense, rhythmic texture of chords and eighth notes.

The second system continues the melodic line with a half-note followed by an eighth-note pattern, marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a prominent wavy line in the bass, suggesting tremolos or rapid sixteenth-note passages.

The third system shows the melodic line with a half-note and an eighth-note, also marked *mf*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and wavy lines.

The fourth system features a melodic line with a half-note and an eighth-note, marked *mf*. The piano accompaniment includes a wavy line in the bass and a melodic line in the treble.

The fifth system shows the melodic line with a half-note and an eighth-note, marked *mf*. The piano accompaniment includes a wavy line in the bass and a melodic line in the treble.

The sixth system features a melodic line with a half-note and an eighth-note, marked *mf*. The piano accompaniment includes a wavy line in the bass and a melodic line in the treble.

This page of a handwritten musical score, numbered 11 at the bottom, contains six systems of music. Each system consists of a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation is in ink on aged, slightly discolored paper.

The first system shows the beginning of the piece with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes and a final measure marked with a 'V' (crescendo). The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns.

The second system continues the melodic line with a half note, followed by a measure marked *mf* (mezzo-forte) and a final measure marked with a 'V'. The piano accompaniment maintains its complex texture.

The third system shows the melodic line with a half note, followed by a measure marked *mf* and a final measure marked with a 'V'. The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture.

The fourth system shows the melodic line with a half note, followed by a measure marked *mf* and a final measure marked with a 'V'. The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture.

The fifth system shows the melodic line with a half note, followed by a measure marked *mf* and a final measure marked with a 'V'. The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture.

The sixth system shows the melodic line with a half note, followed by a measure marked *mf* and a final measure marked with a 'V'. The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture.





First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has three flats.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes vocal and piano parts. The piano part has a section marked *sf* (sforzando) in the right hand. Above the vocal line, there are tempo and dynamic markings: "Жайланта", "Хор с *pp*", "Темпте", "Байланыштыра", and "А. *pp* Байланыштыра".

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex, rhythmic bass line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has three flats.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a section marked *sf* (sforzando) in the right hand. Above the vocal line, there are tempo and dynamic markings: "Жайланта" (Allegretto), "Хор с" (Chorus with), "Темпте" (Tempo), "pp" (pianissimo), "Байланыштыра" (Interlocking), and "А. Байланыштыра" (Allegretto Interlocking).

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or organ. It is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation is in a single key signature with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a common time signature. The first system includes a 'V' marking above the first staff. The second system features a 'rit.' (ritardando) marking above the first staff. The third system has a '7' marking below the first staff. The fourth system has a '7' marking below the first staff. The fifth system has a '7' marking below the first staff. The sixth system has a '7' marking below the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece of music.

This page of a handwritten musical score, numbered 14 at the bottom, contains a vocal melody and a piano accompaniment. The music is written in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The score is organized into three systems, each with a vocal staff and a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a vocal staff featuring a melodic line with a 'V' marking above it, and a piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated figures. The second system continues the vocal melody, which includes a 'rit.' (ritardando) marking, and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The third system shows the vocal line concluding with a long note, while the piano accompaniment features a more active, arpeggiated texture. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

pp

ЖЫРГАЛ ЗАМАН

Өтө жандуу, шаттуу

Сөзү Т. Кожомбердиевдики

pp

ЖЫРГАЛ ЗАМАН

Өтө жандуу, шаттуу

Сөзү Т. Кожомбердиевдики

3.5/14/2

The first system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and single notes, with many notes marked with an accent (>). The fourth measure contains a large, stylized graphic element resembling a series of overlapping loops or a decorative flourish.

The second system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The bottom staff is a grand staff with the same key signature and time signature. The music continues with chords and single notes, many marked with an accent (>). The fifth measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The eighth measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*).

The third system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The bottom staff is a grand staff with the same key signature and time signature. The music continues with chords and single notes, many marked with an accent (>). The ninth measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The lyrics "ыр- дайт за-ман, жыр-гайт за-ман," are written below the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The bottom staff is a grand staff with the same key signature and time signature. The music continues with chords and single notes, many marked with an accent (>). The lyrics "Ка-нат-туу за- ман миң түр- лүү. Бул-бул-дай сай-" are written below the bottom staff.

3.5/14/2

The first system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and contains whole rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It contains eighth-note chords with accents in measures 1-3, followed by a half note chord in measure 4. A time signature change to 3/4 occurs at the start of measure 4.

The second system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and contains whole rests. The bottom staff is a grand staff with the same key signature. It contains eighth-note chords with accents in measures 5-6, followed by a half note chord in measure 7, and eighth-note chords in measure 8. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in measure 7. A time signature change to 3/4 occurs at the start of measure 7.

The third system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and contains eighth-note chords. The bottom staff is a grand staff with the same key signature and contains eighth-note chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in measure 10. A time signature change to 3/4 occurs at the start of measure 10.

Ыр- дайт за-ман, жыр-гайт за-ман,

The fourth system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and contains eighth-note chords. The bottom staff is a grand staff with the same key signature and contains eighth-note chords. A time signature change to 3/4 occurs at the start of measure 13.

Ка-нат-туу за- ман миң түр- лүү. Бул-бул-дай сай-

3/2.

3/2

rap,

Гүл-дөйт тур-муш, бүр-дөйт тур-муш, Ы- рыс-туу за- ман

3/2

бе-ре- ке. Же-миш-тер жай- нап.

Кыр-гыз же- ри таң-дан- ды-рат, Таң-дан- ды-рат

Институт искусств
Библиотека
50004

Киргизское отделение музфонда
БИБЛИОТЕКА ИМ. Ж.

3/2.

3/2

rap,

Гүл-дөйт тур-муш, бүр-дөйт тур-муш, Ы- рыс-туу за- ман

бе-ре- ке. Же-миш-тер жай- нап.

Кыр-гыз же- ри таң-дан- ды-рат, Таң-дан- ды-рат

Институт искусств
Библиотека
50004

Киргизское отделение музфонда
БИБЛИОТЕКА ИМ. Ж.

4/2 3/3

у- лам ку- бу- луп, Шаң-дуу ы- ры

2/2

ай аа- лам- га, А- зыр ту- рат у- гу- луп.

3/4

A—

4/2 3/3

у- лам ку- бу- луп, Шаң-дуу ы- ры

2/2

ай аа- лам- га, А- зыр ту- рат у- гу- луп.

3/4

A—

A

2/3 4/2

Кыр-гыз же-ри таң-дан-ды-рат, таң-дан-ды-рат,

3/3

У-лам ку-бу-луп. Шаң-дуу ы-ры

1.

ай аа-лам-га, А-зыр ту-рат у-гу-луп.

simile

A

2/3 4/2

Кыр-гыз же-ри таң-дан-ды-рат, таң-дан-ды-рат,

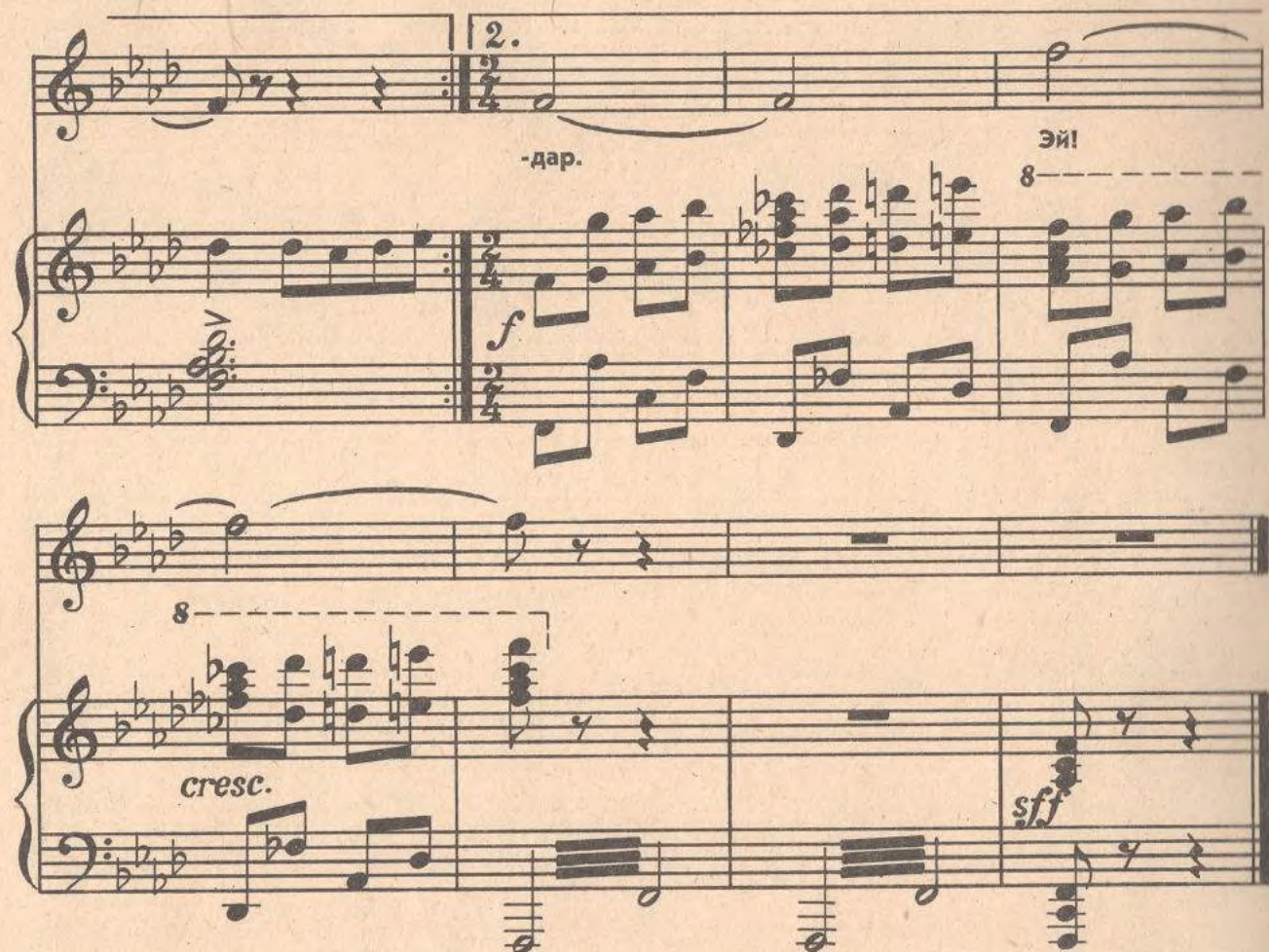
3/3

У-лам ку-бу-луп. Шаң-дуу ы-ры

1.

ай аа-лам-га, А-зыр ту-рат у-гу-луп.

simile



Куттук айтып, алкыш айтып,
 Жыргалдуу ушул заманга.
 Созомун үндү
 Каалайм элим дайым сага

Бактылуу жыргал ушундай
 Жаркыраган күндү. А...

Аймагыңдан учту далай
 Азаматтар, баатыр кыраандар
 Кайгысы жок окуйт, иштейт,
 Канча кыздар, уландар.

Калкаладың камын көрдүң
 Кыздарга тактың талыкпас,
 Талыкпас канат.
 Кандай чексиз жемиштерин,
 Көргөндө көңүл толкундап
 Жүрөгүм жанат, А...
 Суктанамын тиктей берем
 Көз жиберип туш-туш тарапты.
 Компартиям, кыргыз элим
 Укмуштарды жаратты.

3/2 2/2

-дар. Эй!

f

cresc.

sf

Куттук айтып, алкыш айтып,
 Жыргалдуу ушул заманга.
 Созомун үндү
 Каалайм элим дайым сага

Бактылуу жыргал ушундай
 Жаркыраган күндү. А...

Аймагыңдан учту далай
 Азаматтар, баатыр кыраандар
 Кайгысы жок окуйт, иштейт,
 Канча кыздар, уландар.

Калкаладың камын көрдүң
 Кыздарга тактың талыкпас,
 Талыкпас канат.
 Кандай чексиз жемиштерин,
 Көргөндө көңүл толкундап
 Жүрөгүм жанат, А...
 Суктанамын тиктей берем
 Көз жиберип туш-туш тарапты.
 Компартиям, кыргыз элим
 Укмуштарды жаратты.

гүн үн-дө- гүн

Элүү жылдык майрам шаңында, шаңында,
 Булбул сайрайт мекен багында, багында.
 Күлкү туш-туш жагында,
 Бардыгы тең табында,
 Шаттык толкуйт, шаттык толкуйт каныңда, каныңда.

ТИЛ АЛСА

Сөзү А. Токомбаевдики

Жай, ойлуу *tr*

Та- би-гат ма-га (да) тил ал- са,

f *mf* *p*

гүн үн-дө- гүн

Элүү жылдык майрам шаңында, шаңында,
 Булбул сайрайт мекен багында, багында.
 Күлкү туш-туш жагында,
 Бардыгы тең табында,
 Шаттык толкуйт, шаттык толкуйт каныңда, каныңда.

ТИЛ АЛСА

Сөзү А. Токомбаевдики

Жай, ойлуу *tr*

Та- би-гат ма-га (да) тил ал- са,

f *mf* *p*

Кы- зыл гүл бо- луп (а) жай- на- сам. Бол-бо-со гүл- дүн (а)

а- шы- ги (да), Жаш бул-бул бо- луп сай- ра- сам.

Бол- бо-со гүл- дүн (а) а- шы- ги (да),

Жаш бул-бул бо-луп (ай) сай- ра- сам.

Кы- зыл гүл бо- луп (а) жай- на- сам. Бол-бо-со гүл- дүн (а)

а- шы- ги (да), Жаш бул-бул бо- луп сай- ра- сам.

Бол- бо-со гүл- дүн (а) а- шы- ги (да),

Жаш бул-бул бо-луп (ай) сай- ра- сам.

Жайланта Темпте

Тоо-дон (бир) ак- кан (ай)

mf

туп-ту- нук, Мөл бу-лак бо- луп (а) ой- но- сом.

Ка-рар-ган же -рин (а) та- зар- тып (а), Кал- кы-ма кир-ди

кой- бо- сом. Ка-рар-ган же- рин (а)

Жайланта Темпте

Тоо-дон (бир) ак- кан (ай)

mf

туп-ту- нук, Мөл бу-лак бо- луп (а) ой- но- сом.

Ка-рар-ган же -рин (а) та- зар- тып (а), Кал- кы-ма кир-ди

кой- бо- сом. Ка-рар-ган же- рин (а)